

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hegedű 5 TLX 3524

(Vioară 5 (individual) / Violin 5 (individual))

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Hegedű 4 (egyéni)				A tantárgy kódja		TLX 3524	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Sófalvi Emese						
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Sófalvi Emese						
2.4. Tanulmányi év		III.	2.5. Félév	5	2.6. Értékelés módja	C		2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama				36	
3.8. A félév összóraszama				50	
3.9. Kreditszám				2	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hegedű alapismeretek (min. 8 év hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összehangzattani, zenetörténeti alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Hangszer (hegedű), könyvtár, médiatár, számítógép, internet

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcskompetenciák	zenét tanul, hangszereken játszik, elemzi saját művészi teljesítményét, kottákat olvas, próbákon vesz részt, dalokat próbál, énekel, azonosítja a zene jellemzőit, kottákat tanulmányoz, interkulturális oktatási stratégiákat alkalmaz
Transzverzális kompetenciák	részt vesz a zenei stúdióban történő felvételeken, népszerűsíti magát, kezeli személyes szakmai fejlődését, megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri - A különböző hegedűtechnikákat - Az előadói folyamatot megelőző elemeket
Képességek	A hallgató képes - alkalmazni középfeladók hegedűtechnikákat
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját hangszertechnikáját, repertoárját, megérteni a különböző előadásmódok közti különbséget, és képes alkalmazni azokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hegedű (egyéni) tárgya a diák motorikus, auditív és intellektuális készségeit fejleszti. A hegedű repertoár valamint az előkészítő technikai darabok elsajátítása a zenei és előadóművészi gyakorlatot fejleszti.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Hegedű repertoár elsajátítása Zenei készségek fejlesztése Egy zenei előadás megvalósítása

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A romantikus hegedűrepertoár jellegzetességei. Darabválasztás.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
2. A romantikus hegedűirodalom jellegzetes technikái	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
3. A hegedű-capriccio. Niccolo Paganini	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. A capricciók gyakorlási technikái	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. Technikai és zenei elemek a capricciók gyakorlásában	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
6. A romantikus koncert. Technikai és előadási jellegzetességek (díszítések, agogika, artikuláció, ujjrend).	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. Romantikus hegedűversenyek összehasonlító zenehallgatása	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
8. A romantikus hegedűverseny kadenciája (jellegzetes elemek és technikák)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
9. Memorizálási gyakorlatok	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
10. A lámpaláz kezelésének módja	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
11. A zongorás próba 1.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
12. A zongorás próba 2.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
13. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására, felkészülés a közönség előtt való szereplésre. 1.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
14. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására, felkészülés a közönség előtt való szereplésre. 2.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
Könyvészet - Otakar Sevcik: Op. 8. Balkéz gyakorlatok - Carl Flesch: Skálák - Niccolo Paganini: 24 caprice - Max Bruch: Hegedűverseny - Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A hegedű tantárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség elvárásaira. A tartalom összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú zenészeket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebből indul a végső minősítés.

	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy A kötelező jelenlét hiányában: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A gyakorolt repertoár nyilvános előadása (egy etüd, egy koncerttétel) kollokviumon vagy koncerten.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
--	--

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025